

Зміст

Драматургія

Мар'яна Гірняк

Між свободою духу та «підмурівками» духовності: амбівалентність образу митця у драматичних поемах Лесі Українки 9

Олександра Вісич

Іменний код французької революції у драматичному діалозі Лесі Українки «Три хвилини» 35

Надія Колошук

Конфлікт підміни понять у драматичній поемі Лесі Українки «У пущі» (проекція на екзистенціалістську драму) 48

Ірина Зелененька, Вікторія Ткаченко

Психоісторичні аспекти образно-персонажних опозицій у драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня» 73

Наталія Вівчарик

Імагологічна проблематика в драматичній поемі Лесі Українки «Бояриня» 89

Жанна Янковська

Духовні основи Дому як життєвого простору крізь призму «Лісової пісні» Лесі Українки 103

Поезія

Алла Віннічук, Віктор Крупка

Поезія «Красо України, Подолля!» Лесі Українки: принципи візуальності 120

Тетяна Легерко

«І лаври, і квіти, і терни»: тема митця і мистецтва у поезії Лесі Українки (флористичний дискурс) 131

Олена Кицан

Історія одного поетичного циклу Лесі Українки 143

Постать

Світлана Кочерга

Особистісний іміджблдинг Лесі Українки (за епістолярієм письменниці) 160

Сергій Романов

«Одинокий мужчина» опліч «буковинського та покутського мужиків». Децю про особливості становлення українського літературного канону 174

Ганна Моклиця

Роль сублимації в процесі суб'єктивації Лесі Українки 188

Алла Швець

«Нам не сором буде колись згадати той час, в який нам судилося жити» (Леся Українка і Михайло Павлик: вектори життєтворчості) 200

Осмислення

Оксана Левицька

Перечитати Лесю: твори Лесі Українки в сучасному видавничому репертуарі (особливості підготовки видань і тенденції книжкового ринку) 231

Ірина Біскуп, Анна Данильчук

Леся Українка у глобалізаційному інформаційному просторі: до проблеми укладання аудіогіду Музеєм Лесі Українки ВНУ імені Лесі Українки 249

Алла Диба

Знищена світлина, зранені сторінки, легендарна "катюша" і великодні гості Косачів 261

Валентина Прокіп

До питання про передатування листів Лесі Українки 273

Жанна Бортнік

Творчість Лесі Українки в театральній рецепції: соціально-культурний феномен «Гармидера» 286