

## Зміст

### Розділ I РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ДИСКУРС

<b>Бунчук Борис</b> Про версифікаційну особливість компонування поетичних добірок, ліричних циклів та книг віршів Лесі Українки.....	6
<b>Галета Олена</b> На полі крові: драма-умовчання.....	25
<b>Головій Оксана</b> Проза Лесі Українки як лабораторія стилю .....	38
<b>Давидюк Віктор</b> Фольклорно-етнографічний інтертекст оповідання Лесі Українки «Одинак».....	51
<b>Кицан Олена</b> Функція анжамбеману в драматичних творах Лесі Українки (на прикладі драматичної поеми «Одержима»).....	60
<b>Колошук Надія</b> Леся Українка в ролі критика польської літератури .....	68
<b>Кононенко Євгенія</b> Дон Жуан: випробування для жінок, випробування для чоловіків? .....	84
<b>Корбич Галина</b> «Залишила по собі не тільки вірші...»: Леся Українка-критик. Компаративний аспект .....	97
<b>Кочерга Світлана</b> «Légende des siècles» Лесі Українки: містерія горизонтів .....	111
<b>Левчук Юлія</b> Лірична проза Лесі Українки: питання жанрової ідентифікації .....	124
<b>Михида Сергій</b> Психопоетика пафосу в драматургії Лесі Українки.....	135
<b>Моклиця Марія</b> Термін як естетична сокира, або ще раз про неоромантизм Лесі Українки .....	145
<b>Оляндер Луїза</b> Леся Українка в діалозі з <i>Іншим</i> : порушення проблеми.....	157
<b>Сірук Вікторія</b> Роздум як нараційна форма оповідання «Помилка» Лесі Українки.....	174
<b>Скупейко Лукаш</b> Семантика страдництва у творчості Лесі Українки .....	186
<b>Тхорук Рая</b> Природа, культура й символічний обмін у драмі «Лісова пісня» Лесі Українки .....	193
<b>Шахова Катерина</b> «Помилка» Лесі Українки: до проблеми жанрової особливості.....	203

<b>Яблонська Ольга</b>	
«Триптих» як імператив Лесі Українки.....	214
<b>Яструбецька Галина</b>	
«Одержима» Лесі Українки в аспекті феноменології творчості.....	220

## Розділ II

### ОСОБИСТІТЬ І ТВОРЧИСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ПАРАДИГМАТИКИ ЕПОХ. РОДИНА ДРАГОМАНОВИХ-КОСАЧІВ

<b>Баган Олег</b>	
Леся Українка в пізніх інтерпретаціях Дмитра Донцова: націософський і культурологічний континууми .....	231
<b>Диба Алла</b>	
Із сузір'я друзів: Звитязці Кобилки-Сидоренки (матеріали до майбутньої енциклопедії Лесі Українки).....	245
<b>Karabovych Tadey</b>	
Wpływ twórczości Łesi Ukrainki na strukturę i znaczenie dzieła literackiego “Grupy Nowojorskiej” .....	260
<b>Кирилюк Світлана</b>	
«Ніч» літератури й література «ночі»: людина в пошуках ідентичності (на матеріалі творчості Лесі Українки) .....	273
<b>Кравець Ярема</b>	
Французькомовне прочитання Лесі Українки: критика, переклади.....	288
<b>Лубчак Вадим</b>	
Леся Українка на шпальтах південноукраїнських альманахів: творчий дебют .....	314
<b>Лук'янчук Лідія</b>	
Формування історичних поглядів Лесі Українки.....	325
<b>Онїко Вячеслав</b>	
Життєпис Лесі Українки в родинному листуванні Олени Пчілки .....	336
<b>Онуфрієнко Олена</b>	
Творчість Лесі Українки як факт біографії.....	345
<b>Поліщук Ярослав</b>	
Творчість Лесі Українки як програма культурного номадизму: погляд із ХХІ ст. ....	353
<b>Пустовіт Валерія</b>	
«Моя справжня “30-літня” війна» (медична тема в епістолярному дискурсі Лесі Українки).....	364
<b>Штолько Марина</b>	
«На полі крові» Лесі Українки в театральній інтерпретації (на прикладі театральної постановки Ю. Розстального, Національний академічний драматичний театр імені І. Франка) .....	374
<b>Яручик Ольга</b>	
Рецепція Лесі Українки в часописі «Biuletyn Polsko-Ukraiński» .....	382

**Розділ III**  
**ТВОРЧИСТЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ В ПОРІВНЯЛЬНОМУ КОНТЕКСТІ:**  
**ОСОБИСТІТЬ – ЛІТЕРАТУРА – ТЕКСТ.**  
**МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

<b>Вісич Олександра</b> Поезія Оксани Забужко «Задзеркалля: пані Мержинська»: драматизація метатексту .....	391
<b>Калинюшко Олеся</b> Homo faber як homo viator: модерна та постмодерна візії (на матеріалі лірики Лесі Українки та Оксани Забужко) .....	399
<b>Маланій Олена</b> Леся Українка та Марія Конопніцька .....	409
<b>Прокопович Тетяна</b> Вокально-хорове інтонування поезії Лесі Українки у творах Михайла Довганича .....	420
<b>Романов Сергій</b> Національна історія у проектах позитивістської адаптації та модерністської актуалізації: Л. Старицька-Черняхівська – Леся Українка.....	429
<b>Семенюк Лариса</b> «Лісова пісня» Лесі Українки у світлі філософії Григорія Сковороди .....	449
<b>Твердохліб Наталія</b> Життєпис Лесі Українки в літературних джерелах П. Ротача .....	460
<b>Товт Ольга</b> Національна історія в художній рецепції М. Костомарова («Переяславська ніч») та Лесі Українки («Бояриня»).....	467
<b>Федунь Марія</b> Літературознавчі праці та спомини сучасників про Лесю Українку: на перетині жіночого й чоловічого дискурсів .....	478
<b>Шелюх Ольга</b> «Жіночий текст» українського модернізму в рецепції Василя Сімовича.....	488
<b>Щукіна Ірина</b> Леся Українка про музикальність творів Ольги Кобилянської: гене́за і смислове наповнення.....	498
<b>Яручик Віктор</b> Відтворення творчості Лесі Українки в поезії та публіцистиці Остапа Лапського.....	514
<b>Беценко Тетяна</b> Особливості синтаксично-стилістичної організації поетичного доробку Лесі Українки як самобутнє явище в історії української художньої думки.....	526
<b>Джочка Ірина</b> Семантико-прагматичні смисли стверджувальних часток (на матеріалі драматичного тексту Лесі Українки).....	539
<b>Коваль-Гнатів Дзвенислава</b> Античні паремії в епістолярній спадщині Лесі Українки .....	551
<b>Мірченко Микола</b> Леся Українка: «Месники дужі приймуть мою зброю...» (спроба текстологічного аналізу деяких творів).....	559
<b>ПРО АВТОРІВ.....</b>	<b>569</b>