

Зміст

Розділ I. Методологічні засади вивчення літературного тексту

Астрахан Наталія

Буття літературного твору: аналіз та інтерпретація.....6

Колошук Надія

Необхідність вивчення табірної поезії як віртуально-цілісного феномену.....17

Криворучко Світлана

До проблеми сучасної методології: концептуальне поєднання феміністичної та психоаналітичної критики.....31

Levchuk Tereza

The concept of literature in historical and phenomenological perspective..41

Моклиця Марія

Метафорична, алегорична та символічна інтерпретація тексту: до питання універсальних методологій.....49

Натяжко Світлана

Психоаналіз у системі наратологічного аналізу.....58

Оляндер Луїза

Ракурс – ракурсна постановка – твір як рецептивна проблема.....68

Радавська Оксана

«Поетика вогню» Г. Башляра як метод аналізу літературних текстів..80

Харлан Ольга

Міжмистецька трансформація жанрів: натюрморт.....89

Юрчук Олена

Література й історія: до питання про фікційну історію і текстову реальність.....101

Розділ II. Аналіз та інтерпретація твору і творчості

Змінчак Наталія

Особливості художнього трактування антитоталітарних ідей у романах Валентина Тарнавського «Порожній п'єдестал» і «Матріополь».....108

Кизилова Віталіна

Художня версія інтерпретації історичної доби в повісті Зірки Мензатюк «Як я руйнувала імперію».....120

Козут Оксана

Поетика урбаністичного часу та простору у п'єсі Олексія Дроздовського «Батяри, брати батяри».....129

Колінько Олена

Вставна новела у структурі постмодерного роману Міли Іванцової «Гра в паралельне читання».....136

Кочерга Світлана

Noto Scribens в образному світі драматургії Лесі Українки.....146

Кузава Ігор

Літературна персоналістика «Я-автора» та героя у повісті «Пожар» В. Распутіна.....158

Моклиця Андрій

Особливості аналізу та інтерпретації абсурдистського тексту (на матеріалі творчості К. І. Галчинського).....166

Мучка Мирослава

Історико-літературний дискурс в Україні з приводу творчості Гайнріха фон Кляйста.....177

Нестелєєв Максим

Іван Франко і декаданс.....186

Никольский Евгений

«Журнал путешествия из Москвы в Нижний 1813 года» князя И. М. Долгорукова как один из первых внутренних travelogов в русской классической литературе193

Пархета Яна

Психопортрет Григора Тютюнника: кореляція психосоматики і характеру.....204

Полєтуха Ірина

Наративна стратегія карткового пасьянсу у структурі художнього твору.....215

Роспопа Тетяна

Тарас Шевченко в критичній рецепції М. Плевака.....224

Романишин Наталія

Антропоцентричність просторових образів у поезії Вільяма Вордсворта.....232

Романов Сергій

«Історія Сапфо» як культурний код і біографічний ресурс у життєтворчості Лесі Українки та Л. Старицької-Черняхівської.....243

Сіробаба Микола

Елементи світобудови в ліриці Віри Вовк.....255

Соколова Вікторія

Коло та лабіринт як хронотопні параметри ранньої драматургії
М. Метерлінка.....264

Штогрин Мар'яна

Принципи сюжетної та образної організації міського простору в
романі С. Андрухович «Фелікс Австрія».....

Яблонська Ольга

Класична література крізь призму етно- та соціопсихології Олександра
Кульчицького.....274

Яструбецька Галина

Експресіоністична транскрипція дійсності/історії у творчості
Л. Костенко.....292

Рецензії

Вірченко Тетяна

Творчість Лесі Українки у світлі концепції нон-фініто312

Корпанюк Микола

Нове слово про давню польськомовну прозу у світлі інтерпретації
бароко315

Про авторів318