

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ И НРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛЬСКИХ И РУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ
(ИЗБРАННЫЕ ПРИМЕРЫ)**

Na podstawie wybranych przykładów z twórczości polskich i rosyjskich pisarzy zajmujących się problemami wsi Autorka analizuje występujące w ich utworach ekologiczne i moralne aspekty, mające wpływ na charakter, działania i życie przedstawionych bohaterów. W artykule przedstawiona jest również teza o występujących u polskich i rosyjskich twórców dążeniach do ochrony przyrody i jej naturalnych bogactw.

Рудзевич І. Екологічні і моральні питання у творчості сучасних польських та російських письменників (вибрані приклади). На підставі вибраних прикладів із творчості польських і російських письменників, які писали про проблеми села, автор аналізує екологічні та моральні аспекти, порушені в їхніх творах і мають вплив на характер, діяльність та життя героїв. У статті представлено також тезу про прагнення охорони природи і її багатств, які порушували у своїх творах польські та російські письменники.

Ключові слова: екологія, жанр, структура, добро, зло.

Rudzevich I. Ecological and Moral Questions in Creation of Modern Polish and Russian Writers (Select Examples). The author analyses the ecological problems and moral aspects in the works of Polish and Russian writers who wrote about the village. These problems have influence on the character and action of heroes. Also there is a thesis about the aspiration of environmental protection and the nature richness in the works of Polish and Russian writers.

Key words: ecology, genre, structure, goodness, evilness

У современных польских и русских писателей можно отчётливо увидеть характерную для их творчества черту сочетания проблем нравственных с экологическими вопросами защиты и охраны природы. Борьба человека за более разумное использование природных ресурсов, за сбережение и умножение природных богатств, за сохранение красоты и величия природного мира – это идеи, выступающие у многих творцов культуры и литературы, учёных и художников, общественных деятелей и представителей искусства.

Объединяет их желание разбудить в людях экологическую совесть, усилить чувство моральной ответственности за состояние окружающей нас среды, воспитать нового человека с активным отношением как к миру другой личности, нравственным категориям, человеческим чувствам, так и к богатствам культуры, искусству, времени и вопросам постижения прав и законов природного мира.

Представители искусства, в том числе многие писатели, через философию природы, раскрытие психики и жизни людей, близких природе, представление героя – личности на земле в общении со сферой природы, в её отношениях ко времени, обществу, окружающему миру решают и разрешают вопросы эстетические, социальные, философские, моральные, отражают возвышающую, обновляющую и воспитательную силу природного мира в борьбе за умную, ответственную, совестливую природу человека. Для современных писателей важно, чтобы человек, преобразуя природу, видел и ценил её красоту, относился к ней с восхищением и уважением, стремился её познать, изучить и охранять, активно выступая за её исцеление и развитие. „Одной из важнейших целей художественной литературы и вообще искусства – не без основания утверждает польский учёный – является нравственное воспитание человека и формирование высокогуманной ценностной ориентации личности. Этот своеобразный и сложный процесс приобретает особое значение в современном мире” [2, 127]

Для многих польских и русских писателей, особенно „деревенщиков”, вечные поиски нравственных основ человеческого характера, человеческого поведения в последние годы непосредственно связаны с экологическим мышлением, с активными поисками методов и форм охраны и защиты природных ресурсов и природного мира, с ответственностью и совестью во взаимоотношениях и взаимосвязях человека с природой. С этой целью писатели ведут активные поиски новых жанровых возможностей, обновляя как идейно-художественные принципы, так и жанровую структуру и методы выбора героев.

Для польской „деревенской” прозы наиболее характерна социально-психологическая, философская и экологическая художественная тенденция. В основном писателей занимают психологические, душевные, нравственные переживания жителей села, чаще всего свидетеля или участника важных изменений в многовековом сельском укладе жизни. Авторы многих произведений интересуют корни моральных

и этических воззрений польского крестьянства, их прошлое, те законы и нормы, которые созданы в глубине веков, благодаря опыту прошлых поколений. Для писателей важны те традиции, взгляды, правила, которые веками связаны с мировоззрением, бытием, поступками людей крестьянского труда, соединённых с миром вечной природы, с землей, почвой, всей натурой. Своих героев писатели оценивают в зависимости от их отношения к природным богатствам и ресурсам, от их охранного и защитного подхода к окружающей среде, с экологической точки зрения. Особенно часто польские писатели показывают как жители деревни свято, бережно хранят свои традиции, ценят собственный опыт, соблюдают нравственные нормы, свои взгляды, но не замыкаются в себе, тянутся к новому, современному, прогрессивному.

В связи с этим проза о польской деревне „показавшая социально-нравственный облик современного крестьянина в 60-е годы становится, пожалуй, самым значительным художественным завоеванием польской литературы” [5, 82] и продолжает всё глубже раскрывать всевозможные пути развития польского крестьянства, освещая прежде всего основы и нормы народной нравственности. В этом отношении творчество польских авторов близко созданиям русских писателей, для которых „тема деревни, проблемы её развития, волнующие русскую литературу, отнюдь не исключительное явление” [3, 212].

Выделяется тут творчество Василия Шукшина (1929–1974), который беспрерывно исследует духовные ценности героев, нравственные категории людей, передаваемые из поколения в поколение веками. Писателя занимают мельчайшие перемены в сознании различных героев, связанные с развитием НТР, выходом из крестьянской среды, вызванные бурными событиями в общественной, экологической, технической, научной и личной жизни. Автор многих рассказов о бунтующих, нестандартных, живущих в поисках добра, справедливости, своего идеала правды и красоты героях-чудиках верит в совесть человека, верит в добрые начала, заложенные в каждой личности, верит в ответственность людей перед лицом природы и перед другим человеком.

У Шукшина наблюдается причастие к героям с разнообразными, исключительными и удивительными судьбами и характерами, полными безграничной любви к жизни, людям, природе, которая их

окружает в своей красоте и величии. В их жизни главное – крестьянский труд на земле. Большинство из них, как дядя Ермолай, „вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка ... что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они её прожили...” [7, 573] в полной гармонии в постоянном общении с вековой природой. Они наделены чувством справедливости, своей правдой и верой в жизнь, оптимизмом и духовными поисками внутренней свободы.

В последние годы XX века у польских и русских писателей появляется тенденция передачи исторических событий и фактов, сложных социальных проблем и нравственных ценностей на широком фоне определённой, чаще всего переломной, эпохи, через внутренний мир человека, исследуя духовные факторы личности во всем многообразии и динамике жизненных явлений. Их интересует индивидуальный герой, нравственные основы его характера, многообразные противоречия внутри его сознания и главные критерии человеческого поведения в разнообразных условиях и моментах действительности. Пафос многих произведений, их жанровое многообразие определяют чаще всего вечные поиски норм и категорий нравственности как основы действий, поступков, поведения и жизни людей в полном слиянии с законами природы.

„Они с необычайной мощью выражали в своё время и себя, обладая разными стилями, разными темпераментами. Их объединяли правда и естественность образных средств, то есть художественных доказательств, особенного индивидуального способа выражения действительности” [1, 23].

Глубокая разработка тем, основанных на реальном жизненном материале в переломные времена исторических событий, характеризует творчество современных польских и русских писателей. Они исследуют судьбы героев, стремящихся понять своё место и роль в общественной жизни, всю ответственность за свою и окружения судьбу и сохранить в самых трудных жизненных условиях чувство собственного достоинства, ответственности, справедливости, чуткое сердце, доброту и веру. Совесть – это главный критерий оценки поведения героев, их отношения как к другим людям, так и к окружающему миру природы. В общении с природой, наблюдая её красоту и природные явления „люди особенно переживают и

чувствуют свою причастность к роду человеческому. Вообще на природе человек гораздо больше и глубже размышляет о себе, о человечестве, чем в повседневных заботах и тревогах” [4, 20].

Интерес польских и русских писателей к теме деревни, к разнообразным проблемам её развития на протяжении многих лет связан прежде всего с коренными преобразованиями происходящими в жизни жителей села под влиянием общественных изменений и воздействием эпохи НТР. В первую очередь писателей интересуют нравственные истоки характера деревенского героя, сложная, оригинальная, духовная жизнь человека деревни, взаимосвязь и взаимозависимость людей и природы, их гармоническое взаимоотношение и необходимость охраны окружающей среды.

Эрнест Брыль, Юлиан Кавалец, Веслав Мысливский, Тадеуш Новак, Эдуард Редлинский – это только некоторые из польских писателей – „деревенщиков”, чьё творчество в разных аспектах и планах (идейном, тематическом, иногда стилистическом и жанровом) выражает сходство с литературными достижениями многих русских писателей (Михаил Алексеев, Виктор Астафьев, Василий Белый, Сергей Залыгин, Сергей Крутилин, Борис Можаев, Евгений Носов, Пётр Проскурин, Валентин Распутин, Василий Шукшин и др.).

В большинстве случаев этих авторов соединяет происхождение, „деревенские корни”, осмысление жизни, поступков, характеров многих героев – жителей деревни на основе собственного опыта и личных переживаний; постоянный интерес к духовным критериям сельских жителей и разнообразным проблемам деревни, глубокие раздумья о нравственных последствиях разрыва людей с природой, крестьянским трудом, селом и собственным происхождением.

Через судьбу деревенских героев они стремятся раскрыть и отразить жизненные противоречия, разоблачить отрицательные явления в обществе и отдельной личности в определённое историческое время, с глубоко гуманистических позиций провести подробный анализ человеческой души, душевных переживаний личности терзаемой вечными вопросами и проблемами нравственности, добра и совести, ответственности и справедливости. В своей основе их творчество характеризует идейная и стилистическая гармония, гуманистическая направленность, убедительная простота, глубокая правда изображения деревенской действительности и людей этой среды.

В произведениях польских и русских писателей деревня изображается в непрерывном развитии, всесторонне, в сложных условиях жизни общества и страны, во внутренних изменениях. Писатели используют разные способы отражения народных характеров, национальных истоков, духовного развития народа, традиционных норм оценки людей. Как для Белова, особенно в произведении „Лад” (1982), так и для Новака (роман „Дьяволы”, 1973) наиболее важно сохранить народные традиции и значение национальной культуры для современного человека, обогатить мораль, дух народа, сохраняя преемственность в народной жизни, народную эстетику и народные марки оценки действий и поступков людей, чувство справедливости и красоты.

Писатели уверены, что духовный мир современника связан с природой, с землей, с древними народными обычаями, вечными нравственными законами, зависит от национальных истоков, трудовых, моральных, чаще всего крестьянских традиций, уходит корнями в прошлое. Отрыв человека от земли, считают писатели, отчуждение от природы приводит к безнравственности, безответственности как по отношению к обществу, людям, так и к живому миру природы, окружающей среде. Авторы интересуются духовное обогащение личности, способность познать и оценить себя и своё окружение, умение найти и определить цель и место в жизни.

Отражая разнообразные изменения и аспекты народного характера, реальные проблемы и существующие в жизни конфликты, писатели наблюдают психику людей – носителей вечных жизненных ценностей, народного опыта, высоконравственных идеалов. Возможность сохранения народного духовного потенциала, преодоления внутреннего разлада видят в соблюдении этических народных традиций, нравственных критерий, в связях с природой и благодаря обращению народа, которая является бесценным наследием.

Виктор Астафьев (1924–2001), как и другие польские и русские писатели – „деревенщики” последних лет XX века, часто, серьёзно и мучительно раздумывает о натуре человека, „о природе зла как о начале, многое объясняющем в помыслах и поведении людей” [6, 10], о природе человека, живущего в тесной связи с природным миром или порвавшего с ним все контакты. Астафьев постоянно призывает людей к умному и милосердному отношению к природе, которая

едина и неделима. Подход к природному миру свидетельствует о человеческих качествах, нравственности и ответственности.

В повествовании „Царь-рыба” (1976) находит отражение натур-философское мышление автора, полное драматизма, напряжения, эмоциональности, соединяющее тесно и неразрывно судьбу природы с историей человеческой жизни. Философско-нравственный подход автора к природным ресурсам выражает мысль о необходимости воспитания в людях охранных действий и защитных аспектов в отношении к миру природы.

В романе „Печальный детектив” (1986) писатель пытается постичь, исследовать и отразить всю правду о „природе человеческого зла”. Попытка главного героя Леонида Сошнина понять и осмыслить природу зла и добра приводит к развитию его самосознания, к борьбе за гармонию в мире, за разумно устроенное общество по природным законам.

Русские и польские писатели - „деревенщики”, описывая существенные противоречия жизни, острые конфликты и опасные столкновения, не забывают о человеке, о смысле его бытия и всё больше скуднеющей и разоряемой природе, о необходимости преодоления „упрощенно-схематических представлений о натуре человека, в более глубоком и основательном понимании его природы”[6, 10]

Литература

1. Бондарев Ю. Поиск истины.– М., 1976.
2. Бялокозович Б. К осмыслению литературной жизни // История советской литературы. Новый взгляд / Материалы Всесоюз. научно-творч. конф. 11–12 мая 1989 г.– Ч. 2.– М., 1990.
3. Ершов А. Л. Современная русская советская проза о деревне в освещении польской критики 1970–1980-х годов // Рус. лит.– 1986.– № 3.
4. Залыгин С. Собеседования.– М., 1982.
5. Пиотровская А. Г. Художественные искания современной польской литературы (поэзия и проза 60–70-х гг.).– М., 1979.
6. Пискунова С., Пискунов В. В пространствах новых Мифы и антимифы натурофилософской прозы // Лит. обозрение, 1986.– № 12.
7. Шукшин В. Я пришёл дать вам волю. Роман. Повести. Рассказы.– Кишинёв, 1984.