

УДК УДК 821.161.2:378.016]:004

Вікторія Сірук

Використання інтернет-ресурсів для викладання лекційних курсів

Сучасні інтернет-ресурси з філології поновлюються новими сайтами, блогами, подкастами, інтерв'ю, електронними бібліотеками, різноманітними аудіокнигами, відеоматеріалами. Науково-педагогічний працівник повинен володіти цифровими навичками задля ознайомлення здобувачів освіти зі змістовим наповнення цього контенту, задля збагачення, урізноманітнення і їхніх знань, і форм роботи, пропонуючи шляхи пошуку відповідей на поставлені запитання. Уся електронна інформація з української літератури може слугувати викладачеві основним чи ілюстративним матеріалом для лекцій. Ефективне використання інтерактивних технологій упродовж лекційного курсу забезпечить формування як професійних навичок у здобувачів освіти, так і *soft skills*. Центральна увага на таких лекціях з використанням цифрових технологій на здобувачеві освіти: як дослідникові, доповідачеві, ініціаторові дискусії, консультантові. Окрім того цифрові технології сприятимуть атмосфері творчого пошуку, заохочуючи прагнення знаходити свій спосіб вирішення тих чи тих літературознавчих проблем, мотивації навчально-виховного процесу, зацікавленню як автором, так і його художнім текстом, стимулом до творчої ініціативи, самостійності.

Ключові слова: інтерактивні технології, інтернет-ресурси, лекція, електронна інформація, сайти, подкасти, інтерв'ю

Вступ

Одним з ефективних засобів активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти є лекція. Найбільш популярна форма навчання слугує поглибленню, систематизації знань з того чи того освітнього компонента, органічно поєднується з іншими видами навчальної діяльності в процесі аудиторної та позааудиторної роботи. Основним недоліком у викладанні лекційного матеріалу вважають слабкий зворотній зв'язок, відсутність інтерактивності. Оскільки упродовж лекції здобувач освіти засвоює значно більший об'єм інформації за той самий час самостійної роботи, науково-педагогічний

працівник повинен продемонструвати високий рівень ораторської майстерності та педагогічної компетентності, продумати і обрати таку методику навчання і викладання, таку взаємодію зі слухачами, яка забезпечить і концентрацію уваги, і спонукатиме до діалогу, і мотивуватиме до пошуків відповідей на проблемні питання, до відвідування кожного наступного заняття. Орієнтуючись на компетентності й запити сучасних здобувачів освіти, педагоги усе частіше вдаються до інноваційних форм проведення лекцій. Найбільш популярними вважають інтерактивні інструменти навчання, необхідним – використання інтернет-ресурсів під час викладання, тому що це поєднує активну діяльність і викладача, і студента.

Теоретичний базис

Прикметні ознаки сучасної лекції у вищій школі, методика проведення такого виду заняття часто висвітлювалася у численних наукових публікаціях, зокрема В. Мужайла, В. Туркот, О. Коновал (Мужайло, 2013; Туркот & Коновал, 2018). Якщо у традиційній лекції переважає інформативний монолог викладача, то під час інтерактивної лекції перевага надається полілогу зі здобувачами освіти, у ході якого вирішується проблемне питання. Розрізняють різноманітні інтерактивні лекції: *лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, лекція-візуалізація, лекція-консультація, лекція-пресконференція, бінарна лекція.*

Важлива підготовка до інтерактивної лекції: викладачеві необхідно визначити мету, актуальність запропонованої теми, продумати структуру лекції, підібрати матеріал, вибудувати логіку і послідовність викладу так, щоб сконцентрувати увагу на основному, обрати методи і технології навчання і викладання на певних етапах засвоєння інформації. Окрім того варто розподілити навчальний матеріал за окремими питаннями, подбати про міжпредметні зв'язки, контролювати регламент проведення лекції для того, щоб наприкінці залишити час для відповідей на запитання слухачів, підбити підсумки. За умов дистанційного навчання викладач повинен продемонструвати навички володіння цифровими технологіями. Здобувачам освіти на початку курсу можна запропонувати план тем, які виноситимуться на самостійне опрацювання. Тут необхідним виявиться і прочитання художніх текстів, і перегляд відео, і прослуховування подкастів. Усі ці види робіт можна

впроваджувати і при очному навчанні під час лекційного курсу, використовуючи технічні можливості.

Виклад основного матеріалу

У вищих навчальних закладах на філологічних факультетах під час вивчення освітніх компонентів «Сучасна українська література», «Сучасна література з методикою навчання», чи «Сучасна література з методикою викладання» ефективними будуть інтерактивні лекції. Загалом такі курси мають на меті поглибити уявлення здобувачів освіти про основні закономірності розвитку історико-літературного процесу кінця ХХ–початку ХХІ ст., доповнити їхні знання про надбання української літератури цього періоду в контексті світової культури. Звертається увага на поглиблення у студентів самостійного уміння інтерпретувати жанрово-стильову специфіку сучасного тексту, виокремлювати ознаки індивідуального стилю того чи того письменника.

Зацікавити здобувачів освіти основними тенденціями розвитку сучасної української літератури на вступних, оглядових лекціях можна найбільш поширеною і порівняно простою формою проведення навчального процесу – *лекцією-бесідою*. На початку чи у ході лекції викладач може задавати проблемні запитання, створюючи так би мовити мотивуючий “гачок”, наприклад: «Коли, на Вашу думку, бере початок сучасна українська література?», «Які теми були забороненими у добу соцреалізму і які актуалізовано сучасними письменниками?», «Які Ви знаєте школи, гурти, угруповання 90-х років ХХ ст.?», «Чи варто розглядати увесь масив літератури кінця ХХ–початку ХХІ ст. за генераціями, поколіннями, тобто за аналогією до шістдесятників?». Зважаючи на специфіку запитання, студенти мають можливість самостійно дійти висновків і узагальнень, які викладач повідомлятиме їм у формі нових знань. Особливість такої лекції у тому, що вона дозволяє залучити знання здобувачів освіти з освітніх компонентів «Історія української літератури ХХ ст.», «Теорія літератури», які вивчалися раніше, апелює до їхнього самостійного читацького досвіду, актуалізує пререквізити, а також дає можливість зрозуміти глибину і важливість поставленої проблеми. При цьому слід враховувати і темп викладу навчального матеріалу, і специфіку аудиторії. Далі варто ознайомити здобувачів освіти з явищем постмодернізму, його ознаками, специфікою творення. Тут стануть у нагоді відеолекції Дж. Пітерсона

<https://www.youtube.com/watch?v=MA6mC9wq2XQ>. чи М. Рошка <https://www.youtube.com/watch?v=491X9Yg1uhI>. Про постмодерну людину і культуру, яка долала післявоєнну депресію, розповідає С. Радченко <https://www.youtube.com/watch?v=CPofY4GZts8>. Варто виокремити основні ознаки сучасного літературного процесу, скерувати здобувачів освіти до ютуб-лекції Ростислава Семківа, де він докладно аналізує динаміку та перспективи розвитку сучасної літератури https://www.youtube.com/watch?v=jC2Q_T89YXI. У ґрунтовній відкритій лекції <https://www.youtube.com/watch?v=zkhizYQTxE>. В. Єрмоленко спробував протиставити і поєднати літературу і політику, виявити причини появи тоталітаризму. Українська радянська література постає в критичному осмисленні Є. Стасіневича <https://www.youtube.com/watch?v=46-K7muBQKA>.

Для ознайомлення з представниками сучасного літературного процесу викладач може запропонувати перегляд відео <https://www.youtube.com/watch?v=Yn0o3bQUTeU>, де Макс Кідрук, І. Павлюк, К. Бабкіна, О. Михед, К. Родик та інші гості ютуб-каналу обговорюють літмайстерність, творчу лабораторію створення текстів та проблеми української критики.

Виклад матеріалу можна подати у формі *лекції-дискусії*, заздалегідь скласти перелік питань за темою. Подаючи навчальний матеріал, можна використати відповіді студентів на поставлені запитання, зорганізувати вільний обмін думками. Такий метод дозволяє активізувати пізнавальну діяльність, керувати колективною думкою групи. Найбільш ефективною лекція-дискусія виявиться наприкінці лекційного курсу, оскільки викладач матиме змогу відстежити ефективність використання студентами отриманих знань. Для самостійного опрацювання здобувачам освіти можна запропонувати подкаст «Про текст» від Litosvita (<https://prottext.podbean.com/>), де авторка і ведуча С. Стретович у розмовах із Є. Стасіневичем, А. Чехом, Максом Кідруком, О. Михедом, Б. Романцовою та іншими відомими письменниками та критиками торкаються питань літературної майстерності, канону сучасної літератури, книгодрукування в Україні, нових імен та книг. Дискусійні питання, які виникли під час обговорення, можна винести на окрему лекцію-дискусію, в якій братимуть участь й самі студенти.

Особливістю *проблемної* лекції є те, що викладач обґрунтовує проблему, яка потребує дослідження, наприклад, «Вісімдесятники: покоління чи умовне означення творчих індивідуальностей?». У проблемному запитанні є певна дискусійність. Її розв'язання можна розпочати переглядом циклу відеолекцій письменника О. Ірванця про тяглість, наступність, протистояння шістдесятників та покоління вісімдесятників, дискусійної лекції «Вісімдесятники: від андеграунду до мейнстріму» культуролога М. Рябчука. Відеолекція О. Галети про літературу 90-х років ХХ ст., ідентифікацію покоління через смисли, маркери, мистецькі й політичні акції, постапокаліптичні візії, часописи й антології. О. Забужко проаналізувала українську літературу доби Незалежності в європейському контексті, Т. Гундорова розкрила сутність терміна «постчорнобильська бібліотека» у контекстах Карнавалу та Апокаліпсису.

Ефективною тут виявиться спільна робота і лектора, який пропонує ретроспекцію до політичних, суспільно-історичних подій 80-х років ХХ ст., проблем книгодрукування 90-х років ХХ ст., окремих літературних постатей та їхніх художніх текстів і слухача, який повинен опрацювати, всебічно осмислити матеріал. Здобувачів освіти зацікавить низка бесід у програмі «Говорить Жадан» на Радіо-НВ. На одній з них В. Агеєва у розмові із С. Жаданом з'ясовує питання постколоніалізму, літератури культурно-ідеологічного спротиву
<https://www.youtube.com/watch?v=YXGzYjWemJk>. Проблемна лекція може подаватися й у формі кейсу. Наприклад, кейсом лекції «Сучасні письменники на сторінках підручників з української літератури» можуть слугувати підручники зі шкільного курсу літератури, які роздані перед початком лекції, або електронні версії підручників. Слухачі повинні розглянути художні твори поданих там авторів, висловити свої міркування, проаналізувати доцільність, креативність запропонованих там завдань, підготувати власні.

Зацікавити студентів сучасним художнім твором як специфічним засобом пізнання світу й себе в ньому, поглибити навички аналізу художнього тексту з погляду індивідуальної творчої манери (стилю) автора в контексті цього періоду та з позицій новітніх методик прочитання тексту можна завдяки *лекції-візуалізації*. Це така форма роботи, на якій матеріал подається за допомогою технічних засобів навчання (аудіо та/або відеотехніки). Презентація творчості письменника може виявитися менш ефективною, тому що позбавляє

можливості сприймати звуковий ряд і живий рух. Ознайомлення з інтермедіальними студіями в сучасному мистецтві варто розпочати з ґрунтовної лекції «Естетичний бунт та візуальна культура. Віртуальність як нова реальність» про культуру доповненої реальності, яку читає Є. Ворожейкін <https://www.youtube.com/watch?v=70stH1ajhi8>. Значно підвищить рівень сприйняття творчості того чи того письменника ютуб-відео, на якому О. Забужко, Ю. Андрухович, С. Жадан Юрко Іздрик, П. Вишебаба читають власні вірші. Цей матеріал спонукатиме до вивчення поетикальних особливостей сучасної української лірики, де завжди є діалог традиції і новаторства у жанровому, стильовому, мовному проявах поезії, словесно-мистецькі експерименти. Після перегляду здобувачам освіти можна запропонувати висловити власні думки у формі есе чи тез про різноплановість авторських стратегій, фольклорні, біблійні, соціальні мотиви; урбаністичність, метафоричність, верліброві варіації тощо у творчості письменників.

Здобувачів освіти зацікавлять мультимедійні проєкти С. Жадана «розділові» та фільм-концерт «розділові наживо», у якому поєднано сучасну поезію, музику та візуальні образи. Студенти можуть підготувати повідомлення про особливості мультимедійного продукту, його естетичну функцію, при цьому обґрунтувати власні судження та міркування. Усе це сприяє ефективному сприйняттю та запам'ятовуванню навчального матеріалу. Для пізнання творчості письменника можна запропонувати перегляд концерту гурту «Жадан і собаки» <https://www.youtube.com/watch?v=AArHDrEk3J8>. Цікавим може виявитися і відеозапис репетиції концерту «Птах» у колаборації С. Жадана та музичного гурту «Лінія Маннергейма» <https://www.youtube.com/watch?v=k3cXgIPiIQ>. Після перегляду здобувачі освіти можуть поділитися своїми враженнями, аргументувати висновками. При цьому варто пам'ятати, що подача лекції-візуалізації зводиться до розгорнутого чи короткого коментування контенту, який переглядається і що така форма роботи не повинна ставати самоціллю, а лише засобом розв'язання конкретних освітньо-виховних завдань. Увагу студентів треба зосередити на розширенні меж художнього тексту, яке відбувається за рахунок синтезу літератури і музики, літератури і живопису, скульптури, архітектури, літератури і театру, літератури і кінематографу, перформансу. Ілюстративним матеріалом для такої

лекції або для самостійного опрацювання (щоб визначити спільні і відмінні фрагменти, майстерність у зображенні епохи, характерів) можуть слугувати і фільми: «Віддана» за твором «Фелікс Австрія» С. Андрухович, «Дике поле» за романом «Ворошиловград» С. Жадана, «Кисневий голод» за циклом армійських оповідань Ю. Андруховича, «Маленьке життя» за однойменною повістю О. Жовни, «Століття Якова» за мотивами однойменного роману Володимира Лиса. Музичні проєкти Ю. Андруховича у колаборації з гуртом «Мертвий півень», М. Савки (з музичним гуртом «Тріо Мар'яничі») ілюструють інкорпорування літератури в мистецькі простори музики.

Для ознайомлення з малярськими полотнами, колажами, інсталяціями Юрка Іздрика і станіславським феноменом можна запропонувати редакційну статтю часопису «Місто» <https://mi100.info/2018/03/31/fenomen-izdryka/>, процес створення картини-абстракції пропонує письменник А. Дністровий на своєму ютуб-каналі <https://www.youtube.com/watch?v=-iP3rt3GDzk>, розмова про мистецтво з художником і письменником В. Муликом за лінком https://www.youtube.com/watch?v=QOat_n7bXVE, каталог живопису Леся Подерв'янського за лінком <https://www.facebook.com/poderviansky/posts/2204769883002947/>. У такий спосіб здобувачі освіти більш ґрунтовно пізнають інтермедіальний вимір сучасної літератури, як відбувається кодування і перекодування творів літератури, ознайомляться із багатогранністю таланту сучасних письменників.

Лекцію-консультацію зазвичай організують у формі своєрідної дискусії. Половину часу варто відвести на проблемні питання, які студенти ставитимуть викладачеві. О. Забужко у розмові з журналісткою М. Барчук акцентувала увагу на проблемі антиколоніальних студій, мультикультуралізму, часто замовчуваних подій XIX століття, покликаючись на власне літературознавчо-інтелектуальне есе «Як рубали вишневий сад, або Довга дорога з Бад-Емса» <https://www.youtube.com/watch?v=Z5dgteSIyAU>. Про механізми деколонізації, суспільні практики, проблему ідентичності, український спротив імперії, боротьбу за збереження колективної пам'яті, ведуть розмову куратор діалогової платформи «Українського дому» О. Нанов та В. Агеєва, як авторка книги «За лаштунками імперії» <https://www.youtube.com/watch?v=qkeeu987xOs>. Р. Семків у

розмові з В. Агеевою розкриває наративи постколоніального спадку <https://www.youtube.com/watch?v=LbH-8qTndsI>.

На лекціях такого формату варто звернути увагу на тему реінтерпретації української класичної літератури. У нагоді стане монографія П. Іванишина «Українське літературознавство постколоніального періоду», Я. Поліщука «Література як геокультурний проект» та ін. Завдання, яке отримають здобувачі освіти: прочитати малознані художні тексти українських письменників, класичні зразки українського письменства і використовуючи доступні літературознавчі праці, подати власні інтерпретаційні зразки вибраних творів. Доцільно рекомендувати ознайомитися та скористатися матеріалами онлайн-ресурсу, де літературознавці Я. Цимбал та Є. Стасіневич подають історію української літератури у відомих іменах і творах, реінтерпретуючи їх <https://wisecow.com.ua/literatura/ukrayinska-literatura-v-imenax/>.

Схожою є лекція-прес-конференція, на яку запрошуються фахівці з того чи того питання, проблеми чи комплексу проблем. Здобувачі освіти можуть підготувати запитання, а викладач може запросити спеціальних консультантів-знавців. Така лекція-прес-конференція в умовах ОК «Сучасна українська література», «Сучасна література з методикою навчання», чи «Сучасна література з методикою викладання» можлива за участі сучасного письменника, який відповідатиме на задалегідь запропоновані йому питання щодо тенденцій сучасного літературного процесу, індивідуального стилю, використання тих чи тих художніх прийомів, художньої майстерності тощо. На ютуб-каналі «Сенс» Є. Стасіневич та А. Євдокимова обговорюють питання сучасної літературної критики та еротики читання. Б. Неборак і А. Євдокимова у подкасті «Наразі без назви» роздумують над проблемами сучасної культури, аналізують художні тексти та явища літератури.

Одна із тем для обговорення на ОК присвячена методиці вивчення сучасної української воєнної (ветеранської) літератури. Важливо знати автуру (цивільні особи, військові, волонтери), художні прийоми, сюжети, герої, художні образи, якими послуговуються задля фіксації української історії: документалізм чи художня умовність. Варто акцентувати увагу на різножанровості художніх текстів (вірш, щоденник, спогад, хроніка, бойовик, мелодрама) і образіві воїна-

захисника. Можна скористатися відеозаписом дискусії між Є. Стасіневича та О. Бондар про мілітарну тему в культурі і тему війни в українській літературі від Касіяна Саковича до сучасних авторів <https://www.youtube.com/watch?v=oC4TQKFNrWg>. Доречною виявиться дискусія «Ветеранська література», на якій актуалізуються художні тексти про російсько-українську війну (<https://www.youtube.com/watch?v=MZKrNCLBY-M>). Достатньо інформативний огляд літературних творів про російсько-українську війну І. Курінної <https://svoi.city/articles/263038/knigi-pro-vijnu>. Здобувачі освіти можуть поділитися власним читацьким досвідом, враженнями про такі тексти. Окрім того викладач може порекомендувати інформацію на сайті видавництва «Старого Лева» для ознайомлення з поетичними та прозовими книгами про війну. А. Євдокимова на своєму каналі «Сенс» пропонує розмову з О. Михедом про його книгу «Позивний для Йова», яка написана у жанрі хроніки російсько-української війни <https://www.youtube.com/watch?v=yO-HiudN14Y>. Бінарна лекція – це така сучасна форма проведення заняття, на якій навчальний матеріал подається двома лекторами, які є представниками різних наукових шкіл, кафедр тощо. Розкриваючи одну і ту ж тему, вони ведуть дискусію і залучають до обговорення аудиторію. Здобувачам освіти можна запропонувати розміщені на ютубі лекції Б. Романцової про постаті, книги, явища сучасної літератури та Р. Семківа, де він акцентує увагу на 30-літній історії сучасної літератури та книгодрукування. Така форма роботи пожвавить лекцію, сформує культуру дискусії, а здобувачі освіти матимуть змогу зіставити погляди лекторів на одну і ту ж проблему. Лекція Г. Улюри вчить, як розпізнавати масову літературу в контексті постмодернізму, її жанрово-тематичні різновиди, сюжетну своєрідність, проблематику <https://www.youtube.com/watch?v=cFERE-tBo2E>. Додатково можна порекомендувати опрацювати дослідження Т. Гундорової, А. Кривопишної, С. Філоненко (Гундорова, 2008; Кривопишина, 2018; Філоненко 2011), у яких масова література розглядається як художній феномен, її жанрова система, гендерний дискурс, структура текстів. При цьому студенти можуть прочитати готичні детективи А. Кокотюхи, травелоги М. Кідрука, любовні романи Лесі Романчук, Лади Лузіної та прозу Люко Дашвар, С. Талан, виокремити жанрово-

стильові, проблемно-тематичні ознаки твору, риси індивідуального стилю письменника.

Наукова новизна

Викладений матеріал подано як методичні рекомендації науково-педагогічному працівникові вищої школи філологічних факультетів для розробки лекційних курсів із питань сучасного літературного процесу з використанням інтернет-ресурсів. Такі інтерактивні технології навчання забезпечують наповнення лекції новим змістом, модернізувавши її відповідно до вимог часу, поінформованості та ерудиції здобувачів освіти.

Висновки

Впровадження інтерактивних методів навчання в навчальний процес вищої школи сприятимуть реалізації завдань сучасної освіти та входження в єдиний європейський освітянський простір. Йдеться про те, що викладач повинен не лише ознайомити слухачів з новими тенденціями, достовірними фактами, цікавими подіями, науковою літературою, а й сформуванню вміння критично оцінювати отриману інформацію. Лекції з використанням інтернет-ресурсів сприятимуть урізноманітненню інтерпретаційних методик, спонукатимуть до читацької співтворчості, пошуку нових фахових літературно-критичних видань, сайтів, освітніх платформ, використання мистецьких контекстів, інтермедіальних студій, реінтерпретації, досліджень теоретичного дискурсу, спонукатимуть здобувачів освіти до критичного мислення, творчої активності, зіставної аналітики задля формування культурно-ціннісних орієнтирів у професійній діяльності, досліджень у галузі літературознавства.

Література

Гундорова, Т. (2008). *Кітч і література. Травестії*. Київ: Факт.

Іванишин, П. (2014). *Українське літературознавство постколоніального періоду: монографія*. Київ: Академія.

Кривопишина, А. (2018). *Масова та елітарна література: природа художності в українському романі початку ХХІ століття*. Дис. ... к. філол. н.: 10.01.06. Київ.

Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки (2019). Львів: Срібне слово. 396.

Маценка, С. (2017). *Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики*. Львів: Априорі.

- Мужайло, В. (2018). Сучасна лекція як важливий чинник підвищення якості освіти. *Забезпечення якості вищої освіти: матеріали 49-ої наук-метод. конф. ОНАХТ*. Одеса. 42–45.
- Просалова, В. (2015). *Інтермедіальні аспекти української літератури*. Донецьк-Вінниця.
- Туркот, Т., Коновал, О. (2013). *Педагогіка та психологія вищої школи*. Херсон. Олді-плюс.
- Фесенко, В. (2014). *Література і живопис: інтермедіальний дискурс*. Київ: Видавничий центр КНЛУ.
- Філоненко, С. (2011). *Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр*. Донецьк: ЛАНДОН-XXI.

References

- Hundorova, T. (2008). *Kitch i literatura. Travestiyi* [Kitsch and literature. Travesties] Kyiv: Fakt.
- Ivanyshyn, P. (2014). *Ukrayins"ke literaturoznavstvo postkolonial"noho periodu: monohrafiya* [Ukrainian literary studies of the post-colonial period: a monograph]. Kyiv: Akademiya.
- Kryvopyshyna, A. (2018). *Masova ta elitarna literatura: pryroda xudozhnosti v ukrayins"komu romani pochatku XXI stolittya* [Mass and elite literature: the nature of artistry in the Ukrainian novel of the beginning of the 21st century]. Kyiv.
- Literaturno-dzhazovi improvizaciyi: intermedial'ni studiyi / za red. Svitlany Macenky* (2019). [Literary and jazz improvisations: intermedia studies/ edited by Svitlana Matsenka]. L'viv: Sribne slovo. 396.
- Macenka, S. (2017). *Metamystectvo: slovnyk dosvidu terminotvorennya na mezhi literatury j muzyky* [Metaart: a dictionary of term-making experience on the border between literature and music]. L'viv: Apriori.
- Muzhajlo, V. (2018). Suchasna lekciya yak vazhlyvyj chynnyk pidvyshhennya yakosti osvity [The modern lecture as an important factor in improving the quality of education]. *Zabezpechennya yakosti vyshhoyi osvity: materialy 49-oyi nauk-metod. конф. ОНАХТ*. Одеса. 42–45.
- Prosalova, V. (2015). *Intermedial"ni aspekty ukrayins"koyi literatury* [Intermediate aspects of Ukrainian literature]. Donec'k-Vinnycya.
- Turkot, T., Konoval, O. (2013). *Pedahohika ta psyxolohiya vyshhoyi shkoly* [Pedagogy and psychology of higher education] Xerson. Oldi-plyus.
- Fesenko, V. (2014). *Literatura i zhyvopys: intermedial'nyj dyskurs* [Literature and painting: intermedial discourse] Kyiv: Vydavnychyj centr KNLU.
- Filonenko, S. (2011). *Masova literatura v Ukrayini: dyskurs / hender / zhanr* [Mass literature in Ukraine: discourse/gender/genre] Donec'k: LANDON-XXI.

Viktoriiia Siruk. The use of Internet resources for Lecture Courses. Modern Internet resources on philology are updated with new sites, blogs, podcasts,

interviews, electronic libraries, various audio books, and video materials. A scientific-pedagogical worker must possess digital skills in order to acquaint students with this content, to enrich and diversify their knowledge and forms of work, offering ways to find answers to the questions posed. All electronic information on Ukrainian literature can serve the teacher as basic or illustrative material for lectures. The effective use of interactive technologies during the lecture course will ensure the formation of both professional skills and soft skills in students. The central focus of such lectures with the use of digital technologies is on the student: as a researcher, speaker, initiator of discussion, consultant. In addition, digital technologies will contribute to the atmosphere of creative search, encouraging the desire to find one's own way of solving certain literary problems, motivation of the educational process, interest in both the author and his artistic text, an incentive for creative initiative, independence.

Key words: interactive technologies, internet resources, lecture, electronic information, websites, podcasts, interviews

Сірук Вікторія Григорівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури Волинського національного університету імені Лесі Українки, <https://orcid.org/0000-0002-9058-7129>; victoriasiruk@gmail.com